

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Кафедра культурно-досуговой деятельности

УТВЕРЖДАЮ Декан факультета ГКП _____ Ипполитов С.С. «25»июня 2018г.	УТВЕРЖДАЮ Заведующий кафедрой культурно- досуговой деятельности _____ А.Д.Жарков «25»июня 2018г., протокол №9
---	---

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Продюсирование и постановка эстрадно - концертных
программ»**

Направление подготовки	51.03.03 Социально-культурная деятельность
Профиль подготовки	Постановка и продюсирование культурно- досуговых программ
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очная / заочная

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Общие положения

Основная доля самостоятельной работы обучающихся приходится на подготовку к практическим занятиям, тематика которых полностью охватывает содержание дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к практическим занятиям по дисциплине предполагает умение работать с первичной информацией и выполнение определенных заданий, которые помогут наиболее полно раскрыть тему, обсуждаемую на практических занятиях. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие формы как: подготовка к семинару, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию.

Подготовка к семинару

Семинар - это обсуждение какого либо спорного вопроса, проблемы..

Семинар предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к семинару: выбор темы, которая определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение семинара:

формулирование проблемы и целей;

создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;
установление регламента выступления и его основных этапов;
совместная выработка правил выступления;
выяснение однозначности понимания темы, используемых терминов, понятий.

Приемы введения:

предъявление проблемной производственной ситуации;
демонстрация видеосюжета;
демонстрация материалов (статей, документов);
ролевое проигрывание проблемной ситуации;
анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
постановка проблемных вопросов;
альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

Конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме

Конспектирование изучаемой литературы включает в себя предварительное прочтение и запись основных принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора.

Аналитический обзор новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются изучаемой темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет обучающемуся проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению, наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в устной форме, так и в письменной форме.

Текущий контроль осуществляется в ходе проведения практических занятий по следующим критериям: посещаемость практических занятий, наличие

конспектов изучаемой литературы, выступления на практических занятиях.

Подготовка к практическому занятию

Подготовка к практическому занятию включает в себя несколько этапов:

- 1) теоретический, на котором происходит знакомство с рекомендованной литературой, оформленной в виде конспектов, рефератов, докладов;
- 2) теоретико - практический, который помогает обогатить теоретические знания фактическим материалом. На этом этапе деятельности обучающиеся фиксируют результаты исследований, подбирают практический материал (таблицы, графики, справки, аннотации);
- 3) презентационный, который позволяет обучающимся продумать тактику выступления перед аудиторией.

Программное обеспечение и интернет - ресурсы

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
2. Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>
3. Электронная библиотека «Юрайт»: <https://biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/>
5. Научная электронная библиотека:
https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic

Microsoft Office 2016 Outlook

Microsoft Office 2016 Word

Microsoft Office 2016 Excel

Microsoft Office 2016 PowerPoint
Microsoft Office 2016 OneNote
Microsoft Office 2016 SharePoint
Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
Microsoft Office 2016 Access
Microsoft Office 2016 Publisher
Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

Mozilla Firefox

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности. Учебник. – М., МГУКИ, 2012.

7.2 Дополнительные источники и литература:

1. Жарков А.Д. Теория и технология культурно -досуговой деятельности. – М., МГУКИ, 2007.
2. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: учебник – М.: Издат. Дом МГУКИ, 2009.
3. Корнеева С.М. Музыкальный менеджмент/ учебное пособие. – М.: Юнити – Дана, 2006.
4. Лобков Д. Как заработать в шоу-бизнесе.- М.: NTPress, 2007.
5. Теория и практика социокультурного менеджмента: Учебник / В.М. Чижиков, В.В. Чижиков. М.: МГУКИ, 2008.
6. Тихоновская Г.С. Сценарно – режиссерские технологии создания культурно – досуговых программ: Монография. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2010.

Задания на рубежный контроль:

Рубежный контроль III семестра: Написание либретто к эстраднему номеру (жанр по выбору студента).

Рубежный контроль IV семестра: Написание репетиционного графика ЭКП. Написание сценария эстрадно – концертной программы.

Рубежный контроль V семестра: Рассмотреть технологии создания имиджа отечественного и зарубежного исполнителя. Проанализировать причины успеха.

Деловая игра: 1. Проведение кастинга для программы (по выбору студента).

2. Создание имиджа исполнителя или группы (по выбору студента).

3. Создание графика гастролей и райдер для исполнителя или группы (по выбору студента).

4. Провести рекламную кампанию по продвижению исполнителя, группы, программы.

5. Проведение переговоров по финансовому обеспечению со спонсорами (меценатами, бюджетные средства, инвесторами).

Деловая игра: Создание авторского договора (предмет договора – продюсерский проект, создаваемый студентом)